

1. Preis:

Alexandra Stashenko, Russland



Studium: Staatliches Konservatorium Moskau bei Alexey Schmitov, Hochschule für Musik Basel bei Martin Sander. Meisterkurse bei Gunther Rost, Olivier Latry, Johann Trummer, Wolfgang Zerer und Ben van Oosten.

1. Preis Internationaler Orgelwettbewerb Sankt-Petersburg 2007, 3. Preis Internationaler Orgelwettbewerb „Soli Deo Gloria“ Moskau 2009, Finalistin und Sonderpreis beim Internationalen Orgelwettbewerb „Mikhail Tariverdiev“ in Kaliningrad 2011

Programm Halbfinale:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Praeludium und Fuge a-moll, BWV 543

Kurt Boßler (1911 – 1976): Eschatologische Kontemplation, op. 128

Paul Hindemith (1895 – 1963): Sonate I

I Mäßig schnell – Lebhaft

II Sehr langsam – Phantasie, frei – Lebhaft – Ruhig bewegt

Programm Finale:

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697): Praeludium in G

Kurt Boßler (1911 – 1976): Chaconne für Orgel, op.50

Maurice Duruflé (1920 – 1986): Prélude et Fugue sur le nom d'ALAIN, op. 7

2. Preis:

Annette Fabriz, Deutschland



Unterricht bei Hannelore Hinderer

Studium: Hochschule für Musik Freiburg bei Martin Schmeding.

Meisterkurse bei Bine Bryndorf, Michael Radulescu, Harald Vogel, Ton Koopman, Pier Damiano Peretti, Jürgen Essl und Martin Sander

1. Preis und zwei Sonderpreise Bundeswettbewerb Jugend Musiziert 2009

1. Preis beim 1. Heidelberger Wettbewerb für Junge Organistinnen und Organisten 2009

Programm Halbfinale:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Praeludium und Fuge e-moll,
BWV 548

Paul Hindemith (1895 – 1963): Sonate I

I Mäßig schnell – Lebhaft

II Sehr langsam – Phantasie, frei – Lebhaft – Ruhig bewegt

Kurt Boßler (1911 – 1976): Aphorismen

Programm Finale:

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707): Praeludium in fis, BuxWV 146

Kurt Boßler (1911 – 1976): Chaconne op. 50

Naji Hakim (*1955): Hommage à Igor Stravinsky

2. Preis

Jarosław Tarnawski, Polen



Studium: Musikhochschule Poznań bei Elżbieta Karolak, Musikhochschule Katowice bei Julian Gembalski, Musikhochschule Lübeck bei Arvid Gast.

Meisterkurse bei Olivier Latry, Susan Landale, Wolfgang Zerer, Martin

Haselböck und Bine Bryndorf. Sonderpreis beim 7. Festival der Religiösen Musik Rumia (Polen) 1995, Sonderpreis beim 2. Internationalen Orgelwettbewerb „Feliks Nowowiejski“ Posen 2000, Sonderpreis beim Internationalen Orgelwettbewerb Brunn 2002, 2. Preis beim Internationalen Orgelwettbewerb Westfalen-Lippe in Bochum 2005

Programm Halbfinale:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Toccata und Fuge F-dur,
BWV 540

Paul Hindemith (1895 – 1963): Sonate II (1937)

I Lebhaft

II Ruhig bewegt

III Fuge. Mäßig bewegt, heiter

Kurt Boßler (1911 – 1976): Eschatologische Kontemplation, op. 128

Programm Finale:

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697): Praeludium in G

Kurt Boßler (1911 – 1976): Choral-Fantasie „Wachet auf, ruft uns die
Stimme“, op. 114

Marcel Dupré (1920 – 1986): Aus Évocation – Poème Symphonique
III Allegro deciso

Sonderpreis:

Konstantin Esterl, Deutschland



Studium: Musikhochschule München bei Harald Feller, Universität der Künste Berlin bei Leo van Doeselaar und Erwin Wiersinga. Meisterkurse bei Franz Raml, Hans-Ola Ericsson, Zsigmond Szathmáry u.a.

2. Preis beim Orgelwettbewerb zum „Wuppertaler Orgelsommer 2010“

Programm Halbfinale:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Praeludium und Fuge e-moll, BWV 548

Paul Hindemith (1895 – 1963): Sonate I

I Mäßig schnell – Lebhaft

II Sehr langsam – Phantasie, frei – Lebhaft – Ruhig bewegt

Kurt Boßler (1911 – 1976): Chaconne, op. 50

Programm Finale:

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707): Praeludium in g, BuxWV 149

Kurt Boßler (1911 – 1976): Eschatologische Kontemplation, op. 128

Pierre Farago (*1969): Nächtlich geschürzt (2004)

Sonderpreis:

Morten Ladehoff, Dänemark



Studium: Königliche Musikakademie Aarhus, Hochschule für Musik Stuttgart bei Ludger Lohmann, Hochschule für Musik Piteå bei Hans-Ola Ericsson.

1. Preis Holmboe-Wettbewerb 2006, Finalist Internationaler Orgelwettbewerb Odense 2011

Programm Halbfinale:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Praeludium und Fuge a-moll,
BWV 543

Ernst Krenek (1900 – 1991): Sonate

Kurt Boßler (1911 – 1976): Choral-Fantasie „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, op. 114

Programm Finale:

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707): Praeludium in fis, BuxWV 146

Kurt Boßler (1911 – 1976): Eschatologische Kontemplation, op. 128

Luciano Berio (1925 – 2003): FA-SI.

Preisverleihung

1. Internationaler Orgelwettbewerb Kurt Boßler Heidelberg 2011



von links nach rechts:

Prof. Dr. Martin Sander, Morten Ladehoff, Jarosław Tarnawski, Alexandra Stashenko, Annette Fabriz, Konstantin Esterl, Prof. Irmela Boßler, Prof. Julian Gembalski, Berthold Wicke, Bernhard Kastner